

雅尼克·涅杰瑟贡

音乐总监

安那伯格中心主席

2018-19 演出季



音乐总监雅尼克·涅杰瑟贡（Yannick Nézet-Séguin）至少会在费城交响乐团执棒演出至 2025-26 年演出季，这可谓一个非同凡响、意义重大的长期承诺。此外，随着 2018-19 年演出季拉开帷幕，他亦成为大都会歌剧院（Metropolitan Opera）史上第三位音乐总监，此举将巩固他在世界两大杰出艺术组织中的专业实力，助其在未来的音乐之路上专心致志，砥砺前行。

雅尼克主管安那伯格中心，是费城交响乐团鼓舞人心的领袖。

雅尼克被公认为其同时代指挥家中最为才华横溢和造诣精深的音乐领袖之一，他的音乐修养、敬业精神以及人格魅力更是早已被艺术界所广泛认可。他强有力的指挥风格、对音乐根深蒂固的探求心和无限热情，与耳目一新的曲目编排风格配合无间，受到乐评人和观众的高度认可。《纽约时报》形容他为“非凡的”指挥家，并盛赞在其指挥棒下，“这个以热情洋溢的管弦乐和大气磅礴的演奏而闻名的乐团，展示了有史以来最出色的音乐盛宴。”

无论在费城金梅尔中心（Kimmel Center）、纽约卡内基音乐厅（Carnegie Hall）、肯尼迪中心（Kennedy Center）、费城城市社区还是世界上任何一个音乐厅，雅尼克都将费城交响乐团的音乐演绎水准提升到了全新的高度。由于其多样的曲目选择和极强的表演感染力，他的每场音乐会几乎全部售罄，一票难求。尽管如此，雅尼克仍将继续致力于促进并巩固费城交响乐团的不断发展，吸引来自不同地区、各年龄层的音乐爱好者来聆听费城之音。在其担任音乐总监的第七季任期内，雅尼克开创了许多激动人心的艺术项目，包括以交响乐舞台形式演出《Candide》，将伦纳德·伯恩斯坦百年诞辰的多年庆祝活动推向高潮；以费城 Brian Sanders 的运动创意舞蹈艺术为特色的普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》（Prokofiev's *Romeo and Juliet*）；Hannibal 社区委员会《治愈音调》的全球首演等。

雅尼克也受到了费城交响乐团音乐家和演出观众们的广泛拥戴。他于 2014 年带领乐团在亚洲举行了首次巡回演出，并于次年率乐团进行首次欧洲巡演。2015 年 9 月，在费城举办的世界家庭会议期间，雅尼克带领费城交响乐团于“家庭节”、宗教弥撒活动中两度为教皇演奏。2016 年和 2017 年，雅尼克携乐团重返亚洲；2018 年，乐团在欧洲和以色列巡回演出，深受好评。“音乐总监和管弦乐队再次展示天作之合，令人惊艳。” Der Standard 说道。Ynet 则评论道，“费城管弦乐团与其指挥家雅尼克之间的合作可谓天衣无缝，令人叹为观止。”

在雅尼克的带领下，费城交响乐团与著名的德意志留声机（Deutsche Grammophon）唱片公司合作，开始重新灌录 CD。录音作品包括：斯特拉文斯基的《春之祭》（Stravinsky's *The Rite of Spring*）、由斯托科夫斯基改编的三首巴赫管风琴曲（《c 小调帕萨卡利亚与赋格》、《g 小调赋格》和《d 小调托卡塔与赋格》）。他们的第二张录音唱片于 2015 年 8 月发行，其中收录了与钢琴家丹尼尔·特里弗诺夫（Daniil Trifonov）合作的拉赫玛尼诺夫的著名作品《帕格尼尼主题狂想曲》

（Theme of Paganini）；2018 年 3 月发行第三张唱片——伯恩斯坦的 MASS；2018 年 10 月发行第四张唱片——拉赫玛尼诺夫的第三和第四钢琴协奏曲，再次与特里弗诺夫携手合作。不仅如此，在雅尼克的首任之季，费城交响乐团还恢复了与电台的合作，每周日下午在 WRTI-FM 上广播演出，并于 2017 年在 SiriusXM 面向全美连续播出演奏曲目。

雅尼克自 2000 年以来一直担任蒙特利尔大都会乐团（Montreal's Orchestre Métropolitain）艺术总监及首席指挥，并于 2017 年夏成为欧洲室内乐团（the Chamber Orchestra of Europe）的荣誉会员；他于 2008 年至 2018 年担任鹿特丹爱乐乐团（Rotterdam Philharmonic）音乐总监，现任乐团荣誉指挥，并于 2008 年至 2014 年担任伦敦爱乐乐团（London Philharmonic）的首席客座指挥。雅尼克与柏林爱乐乐团（Berlin Philharmonic）、维也纳爱乐乐团（Vienna Philharmonic）和巴伐利亚广播交响乐团（Bavarian Radio Symphony）保持着密切的合作关系。此外，他还与全球最受尊崇的乐团多次成功合作，包括波士顿交响乐团（Boston Symphony）、洛杉矶爱乐乐团（Los Angeles Philharmonic）、柏林国家管弦乐团（Staatskapelle Berlin）、德累斯顿国家管弦乐团（the Staatskapelle Dresden）、圣锡西利亚国家管弦乐团（Accademia Nazionale di Santa Cecilia）以及所有知名的加拿大乐团等。从欧洲到北美，雅尼克的艺术造诣在国际古典乐坛留下了不可磨灭的印迹，令其成为全球最受欢迎及追捧的指挥家之一。

雅尼克在交响乐领域中的出众才华亦延伸到了歌剧与合唱范畴。每一年，纽约大都会歌剧院（Metropolitan Opera）都会邀请他定期亮相指挥（他自 2009 年首演以来每年均会出演，包括 2015 年演出季开幕）。此外，米兰斯卡拉歌剧院（La Scala）、伦敦皇家歌剧院（Royal Opera House）、维也纳国家歌剧院（Vienna State Opera）、荷兰歌剧院（Netherlands Opera）、巴登-巴登节庆剧院（Festspielhaus Baden-Baden）以及历史悠久的萨尔茨堡艺术节（Salzburg Festival）等都多次邀请他担任指挥。一场场广受好评的演出，足以证明雅尼克是一位才华出众、多才多艺且极具内涵的艺术家。

2012年7月，雅尼克与德意志留声机唱片公司达成了一项重要的长期合作计划，并于2018年5月与该唱片公司签订独家合约。他即将灌录的唱片包括与费城管弦乐团、大都会歌剧院、欧洲室内乐团以及大都会管弦乐队合作的项目，还将继续为 ATMA Classique 唱片公司录制唱片。此外，他与鹿特丹爱乐乐团合作录制的唱片由DG、EMI Classics和BIS唱片公司（BIS Records）发行，而与伦敦爱乐乐团合作的唱片则由 LPO 唱片公司发行。

A 尼克出生于加拿大蒙特利尔，曾在蒙特利尔音乐学院（Montreal's Conservatory of Music）学习钢琴、指挥、作曲及室内音乐，随后师从著名指挥家卡尔罗·马里亚·朱里尼（Carlo Maria Giulini）继续深造。此外，他还师从威斯敏斯特合唱学院（Westminster Choir College）的约瑟夫·弗朗曼费而特（Joseph Flummerfelt）学习合唱指挥。

雅尼克于 2012 年被授予加拿大最高公民荣誉之一——加拿大最高荣誉勋章（Companion of the Order of Canada）；2015 年获得魁北克艺术和文学同伴勋章（Companion to the Order of Arts and Letters of Quebec）；2015 年获得魁北克治安官勋章（Officer of the Order of Quebec）；2017 年获得蒙特利尔治安官勋章（Officer of the Order of Montreal）。除此之外，他亦包揽了多项其他荣誉，包括美国音乐协会授予的 2016 年度艺术家奖（Musical America's 2016 Artist of the Year）、皇家爱乐协会奖（Royal Philharmonic Society Award）、加拿大国家艺术中心奖（Canada's National Arts Centre Award），以及由魁北克政府授予的魁北克最高艺术荣誉丹尼斯-佩尔蒂埃奖（Prix Denise-Pelletier）。他还被授予多所大学的名誉博士学位，包括蒙特利尔魁北克大学、费城柯蒂斯音乐学院、新泽西州普林斯顿骑士大学威斯敏斯特合唱学院、麦吉尔大学、蒙特利尔大学和宾夕法尼亚大学。

2018 年 10 月

摄影 Chris Lee